SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1811
Mar.18
PaLeR

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueduneco1818lebr

12 mars 1811

Roux

Amate Soulié

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES TROIS ECOLES, &c.

PROVENANT DU CABINET DE M. ROUX.

On remarquera parmi ceux de l'Ecole d'Italie, de vrais ouvrages de *Garofallo*, du *Schidonne*, *Scarcellino de Ferrare*, *Simon Dapezaro*; parmi ceux de l'Ecole flamande, *D. Teniers*, *Rubens*, *van Moll*, *Ph. de Champagne*, *David Rickaert*, *Crasbeck*, *Ph. Hoceke*, *etc.*; parmi ceux de l'Ecole hollandaise, *C. Poelemburg*, *Berchem*, *J. Miel*, *vander Haguen*, *Swanevelt*, *Bega*, *G. de Heuss*, *J. Steen*, *Dujardin*, *Glaubert*, *Renier Brackinburg*, *Haclemburg*, *Molenaert*, *Van Huysum*; parmi ceux de l'Ecole française, *Lenain*, *J. Stella*, *Bourdon*, *Pierre Patel*, *Jouvenet*, *Lesueur*, *Lantara*, *Peron*, *Debucourt*, et autres.

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle étrusque de Cortonne, associé correspondant de l'Institut royal de Naples, de plusieurs Sociétés savantes et littéraires, pensionnaire du Musée Napoleon.

La Vente s'en fera le lundi 18 mars 1811, et jours suivans, de relevée, hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau, où l'on verra les objets exposés les jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17, depuis 10 heures jusqu'à 3.

Cette Collection sera vendue par le ministère de M. THIERRY, commissaire-priseur, rue d'Aboukir, n.° 26, où se distribuera le Catalogue, ainsi que chez M. LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n.° 4.

1811.

Lust 7944

AVIS.

La Collection que nous sommes chargés d'offrir au public, se compose de plusieurs très-beaux Tableaux dans les diverses Ecoles. Mais en général le choix piquant qui la distingue, fait honneur au goût de M. Roux, qui avant de se livrer à la recherche des Tableaux, s'étoit déjà fait une réputation justement méritée dans le commerce des estampes, par les connoissances profondes qu'il y avoit acquises ; commerce qu'il se propose de reprendre à l'avenir. Nous invitons donc les amateurs à venir juger avec quelle circonspection chaque objet a été annoncé pour ce qu'il est, d'après les études que nous continuons de faire, afin de mé-

riter cette confiance qui tranquillise l'acquéreur, et à laquelle nous nous ferons toujours un devoir et un honneur d'aspirer.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE,

PROVENANT DU CABINET DE M. ROUX.

ECOLE D'ITALIE.

LE BRONZINO.

1. UNE Tête d'homme, vue de trois quarts, portant fraise au cou et cheveux courts, et vêtement noir. Tableau rempli de vérité. — Haut. 40 centimètres 6 millimètres, larg. $32^{c},5^{m}$. B.

LE ROSSO.

2. La Charité humaine, représentée par une femme portant un enfant endormi ; deux autres sont à terre et debout, l'un d'eux lui présente une pomme. — Haut. 125^{c}, larg. $75^{c},8$, sur bois.

GAROFALLO.

3. L'Adoration des Bergers, composition de neuf figures. L'on voit sur la gauche du Tableau la Vierge à genoux en prière devant le Sauveur ; derrière elle S.-Joseph est endormi ; sur la droite, l'un des Bergers semble s'avancer entre le bœuf et l'âne ;

derrière et plus élevés paroissent trois autres Bergers, dont l'un tient son agneau; dans le haut, à gauche, un grand escalier mène à un vestibule où l'on voit deux hommes; sur la droite et dans le lointain s'offre l'Ange annonçant aux Bergers la venue de Jésus-Christ. Ce rare et précieux Tableau suffiroit à la gloire de *Garofallo* par la correction de son dessin, la variété de l'expression des divers personnages, et par la richesse de sa couleur. Il est parfaitement conservé. — Hauteur 32^{c},5, larg. 24^{c},4. B.

PAR LE MÊME.

2460

4. Un intérieur de la Sainte Famille, où l'on voit la Vierge, Jésus, Saint-Jean, S.^{te}-Anne et Saint-Joseph; il est debout, la Vierge est assise et l'enfant sur son berceau; à travers une ouverture, l'on voit un fond de paysage. Ce rare et précieux Tableau est un des ouvrages faits pour enrichir les cabinets les mieux choisis. Il est cintré du haut, et porte 37^{c},9 sur 27^{c},1 de largeur. B.

585

SCARSELLINO DE FERRARE.

5. La Sainte Famille, composition de quatre figures. Ce Tableau, d'une couleur riche et brillante, est un des ouvrages piquans de ce maître. — Hauteur 29^{c},8, larg. 21^{c},7. B.

LOUIS CARRACHE.

295

6. La Vierge, l'Enfant Jésus, plusieurs Anges, et S.-Benoît à genoux. — Haut. 27^{c},1, larg. 18^{c},9. C.

LE CARRAVAGE.

360

7. La Vue d'une Place publique, où l'on voit le théâtre d'un charlatan; composition rare, amusante et divertissante, d'environ quarante figures. Tableau d'une belle couleur et d'un beau faire. — Haut. 108^{c}, larg. 94^{c},7. T.

LE SCHIDONNE.

8. L'Adoration des Bergers, composition capitale de quinze figures. Ce Tableau d'effet offre dans plusieurs parties des beautés qui rappellent la haute réputation de son auteur. — Haut. 94^{c},7, largeur 108^{c}. T.

PAR LE MÊME.

9. La Vierge, Jésus et Joseph. On remarque Saint-François à genoux et S. Antoine. Ce Tableau intéressant, sans offrir toutes les beautés de ce maître, n'en est pas moins digne de fixer l'attention. — Haut. 40^{c},6, larg. 40^{c},6. C.

Attribué à GENTILESQUI. 66

10. L'extase de S.^{te}-Thérèse, composition de quatre figures. Tableau d'un dessin fin et correct, et d'une riche couleur. — Haut. 73^{c},1, larg. 59^{c},6. T.

JOSEPH PIN. 316

11. Le Christ mort, vu jusqu'au-dessous des genoux, soutenu et environné de quatre anges qui sont plongés dans la douleur. — Hauteur 51^{c},4, largeur 40^{c},6. T.

ALEXANDRE VÉRONÈSE. 40

12. Judith accompagnée de sa suivante, figures vues à mi-corps. — Hauteur 18^{c},9, largeur 14^{c},9, sur marbre noir.

PALME *le jeune*. 341

13. Le Christ mort, soutenu par les Anges; composition de sept figures. Petit Tableau digne du *Tintoret*. — Haut. 67^{c},8, larg. 48^{c},7. T.

SÉBASTIEN RICCI. 340

14. Les Combats des Centaures et des Lapithes, composition de vingt figures. Ce Tableau, bien [illegible] posé et d'une riche couleur, peut être rega

comme un des meilleurs ouvrages qui soient sortis de la touche brillante et facile de ce maître. — Haut. 62^{c},3, larg. 75^{c},8. T.

PAR LE MÊME.

15. Une Bacchanale. Composition de douze figures, où l'on remarque des Bacchantes et Satyres ; la gauche offre le Triomphe de Silène. Tableau d'une riche couleur et d'une exécution ferme et brillante. — Haut. 54^{c},1, larg. 75^{c},8. T.

F. MOLLA.

230

16. S. Jérôme, vu à genoux, en prière, les bras en avant, et les mains accolées. Ce Tableau, clair et d'une touche facile, doit être distingué de plusieurs copies qui ont circulé dans diverses ventes médiocres. — Haut. 47^{c},4, larg. 32^{c},5. T.

Il se trouve aussi gravé.

Attribué AU MÊME.

17. Un Repos de la Sainte-Famille, lors de sa fuite en Egypte. Tableau d'un bon effet. — Haut. 32^{c},5, larg. 46^{c}. T.

SALVATOR ROZA.

18. Deux Tableaux composés de roches, troncs et branches d'arbres ; dans l'un on remarque trois Hermites, et dans l'autre quatre Soldats : *touché* avec cet esprit et ce goût qui distinguent les meilleurs ouvrages du Salvator. — Hauteur 65^{c}, largeur 48^{c},7. T.

Attribué à C. MARATTE.

164

19. Le Christ chez le pharisien où l'on voit la Madelaine à ses pieds ; composition de 14 figures. — Haut. 56^{c},8, larg. 48^{c},7. T.

JACINTHE GEMINIANI.

20. Deux Tableaux, sujets tirés de l'histoire d'Alexandre, dont la visite de ce héros à Diogène ;

figures grandeur d'un tiers de nature. Ces tableaux agréables tiennent beaucoup de la belle manière de *Pietre de Cortone*. — Hauteur 112^{c}, largeur 125^{c}. T.

J.^{b} Conca.

21. L'Adoration des Bergers, composition de 18 figures. Tableau d'une belle manière. — Hauteur 51^{c},4, larg. 67^{c},8. T. 155

Horizonti.

22. Un Paysage, site de l'Italie, enrichi de fabrique et chute d'eau. L'on remarque sur le devant Agar et son fils. Tableau d'un ton clair et agréable, et digne des beaux *Guaspre*. — Haut. 54^{c},1, largeur 65^{c}. T. 94

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

Corneille Poelemburg.

23. Un Tableau capital et des plus distingués de ce maître. Il représente onze figures de femmes nues, au bain, dont trois principales se trouvent frappées d'une lumière brillante; de beaux mouvemens de roches, une chute d'eau, et nombre de petites figures, enrichissent les différens plans de ce Tableau, qui nous paroît avoir été exécuté en Italie. C'est un Tableau classique pour les premières collections. — Haut. 73^{c},1, larg. 86^{c},6. B. 890

Par le même.

24. Un Paysage, orné de Ruines sur la droite; un Pâtre sur le devant, gardant nombre de bestiaux. — Haut. 24^{c},4, larg. 32^{c},5. B. 308

* * *

PIERRE NEEF.

390 25. Des Voûtes souterraines éclairées par diverses lumières. On y voit sur le devant S. Pierre délivré des prisons, et divers groupes de soldats, en tout onze figures, par David Téniers. — Haut. 48c,7, larg. 65c. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

321 26. Sujet qui n'est pas connu. Il offre un vieillard se présentant devant une femme sur sa porte qui l'accueille. Cet scène paroît tirée de l'Ecriture Sainte, et faute d'accessoires nous ne nous permettrons pas d'en déterminer le sujet. Ce Tableau, peint avec la chaleur et le génie de ce maître, a été exécuté à son retour d'Italie. — Hauteur 77c,1, largeur 59c,6. T.

PAR LE MÊME.

27. Un Repas qui pourroit ressembler à celui de Balthazar. Riche composition de plus de trente-trois figures postiches par *Rubens* en Italie, à l'imitation des *Tintoret* et *Bassan*. Tableau curieux et d'une grande vigueur. — Haut. 62c,3, larg. 97c,5. T.

DAVID TENIERS.

346 28. S. Jérôme assis devant son hermitage. Tableau d'une riche couleur, exécuté avec cette légèreté et cette touche facile qui donnent un charme infini à toutes ses productions. — Hauteur 32c,5, largeur 24c,4. B.

TENIERS.

199 29. Le Christ au tombeau, composition de quatre figures. Ce maître nous a donné ici une imitation de *Paul Véronèse*. — Haut. 48c,7, larg. 35c,2. B.

DE HONTE.

30. Un choc de Cavalerie à la sortie d'un bois. Ce

Tableau nous rappelle la touche facile et spirituelle de *Teniers*. — Haut. 59^{c},6, larg. 73^{c},1. T.

VAN MOLL.

31. Le Christ au tombeau, composition de six figures. Il est vu soutenu par la Vierge, tandis qu'un Ange lui baise la main. Près d'eux sont S. Jean et la Madeleine. Ce Tableau offre, par son dessin noble et grand, et par la richesse de sa couleur, un des beaux ouvrages de ce maître. — Hauteur 59^{c},6, largeur 46^{c}. C. 902

PAR LE MÊME.

32. Un Berger traçant le profil de sa maîtresse sur la muraille, figure à mi corps. — Hauteur 40^{c},6, larg. 29^{c},8. B. 56

ERASME QUILINUS.

33. L'Age d'Or, représenté par une Danse de six figures de Bergers et Bergères, tandis que d'autres s'occupent à faire de la musique. Ce Tableau est digne de *Rubens*, par la richesse de la couleur; aussi lui a-t-il été déjà attribué. — Haut. 83^{c},9, larg. 133^{c}. B.

CRASBECKE.

34. L'Intérieur d'une Chambre de Paysan, où l'on remarque six différens Personnages. Ce peintre habile, qui n'a pas encore été apprécié autant qu'il le mérite par la richesse de sa couleur, la légèreté de sa touche, est souvent l'égal de *Brauwer*. — Haut. 62^{c},3, larg. 46^{c}. B. 147

PIERRE GUYZENNE.

35. Un Paysage où l'on voit un chemin occupé par des voitures et divers voyageurs. — Haut. 16^{c},2, larg. 23^{c}. C.

Ph. HOCEKE.

36. Deux Tableaux. L'un représente la Vue d'un

Camp placé devant une ville ; l'autre une Bataille en plaine. Les ouvrages de ce maître sont très-rares. Il composoit avec goût et peignoit avec une touche légère et spirituelle. — Haut. 25^{c},7, larg. 37^{c},9. C.

PALAMÈDE.

37. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit huit différens Personnages, dont plusieurs s'occupent à faire de la musique. — Haut. 51^{c},4, larg. 71^{c},7 B.

DAVID RICKAERT.

114 38. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit un Concert de six différens Personnages, hommes et femmes. C'est à juste titre que l'on regardera ce Tableau comme l'un des beaux ouvrages de ce maître — Haut. 86^{c},6, larg. 73^{c},1. T.

PAR LE MÊME.

150 39. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Femme qui chante, accompagnée par un Homme jouant du violon, tandis qu'un autre Homme les écoute. Ce Tableau est une des bonnes productions de ce maître. — Haut. 43^{c},3, larg. 40^{c},6. B.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

2400 40. Le Portrait de *Colbert*, jeune, de proportion naturelle, vu à mi-corps, ayant la main droite sur la poitrine et appuyé du bras gauche sur un socle de pierre. Le fond est occupé par un rideau brun. Citer un Tableau de *Champagne*, c'est citer un bel ouvrage, mais il en est cependant où l'artiste quelquefois se surpasse ; et dans celui-ci, destiné à transmettre à la postérité le Mécène des arts, il n'a rien épargné pour produire tout l'effet de la nature. — Haut. 92^{c}, larg. 70^{c},4. T.

PAR LE MÊME.

951 41. La Visitation de Sainte-Anne à Sainte-Elisabeth;

composition de six figures de petite proportion. Ce Tableau offre une composition sage et vraie, une harmonie douce et tranquille, qui laisse jouir paisiblement le spectateur de cette scène pieuse. — Haut. 92^{c}, larg. 70^{c},4. T.

FRANCISQUE MILLET.

42. Un beau Paysage de grande étendue, enrichi de Fabriques, de Monumens antiques et de beaux et grands arbres, au pied desquels et sur la droite est un chemin, où l'on voit sur le devant une femme debout, qui semble parler à une autre femme qui est occupée à cueillir des fleurs de sureau. Sur la gauche, on remarque encore quatre autres figures. — Haut. 67^{c},7, larg. 94^{c},7. T. 184

PAR LE MÊME.

43. Un très-beau Paysage, enrichi de Monumens, de Montagnes coupées dans le milieu par une rivière, où l'on remarque des Baigneurs. Sur la gauche, plusieurs figures d'hommes et de femmes enrichissent les diverses routes. Tableau d'une riche couleur et d'un bel effet. — Hauteur 59^{c},5, largeur 83^{c},9. Sur toile.

J. VAN GOYEN.

44. Ce tableau représente une Vue des environs de l'Escaut, sur lequel on voit quelques barques et six figures de pêcheurs. — Hauteur 59^{c},6, larg. 75^{c},8. Sur toile. 240

ZACKLEVEN.

45. La vue intérieure d'une Etable, où l'on remarque une Vache rousse attachée à sa longe; plus loin sont deux Chèvres, un Coq et deux Garçons d'étable. Tableau d'un effet piquant, d'une grande vérité de nature. Maître dont les ouvrages méritent d'être recherchés par les amateurs. — Hauteur 46^{c}, larg. 54^{c},1. B.

80

P. Saréné Dam.

46. Une Foire, où l'on voit un grand nombre de différens personnages et d'animaux. — Haut. 32c,5, larg. 46c. T.

Jean Vander Hagen.

47. La vue d'un Paysage enrichi d'arbres, de maisons et prairies, avec rivière; le tout orné de deux cavaliers et de voyageurs en repos. Ce maître, imitateur de la nature, l'a souvent rendue avec une telle perfection, que nous l'avons classé au rang des plus habiles maîtres de ce genre. Ses effets sont piquans, sa couleur vigoureuse et sa touche ferme et spirituelle. — Haut. 48c,7, larg. 73c,1. B.

104

Bert-holet Flamel.

48. Les apprêts d'un Sacrifice devant la porte d'un temple, composition de 16 figures de 12 pouces de proportion. — Haut. 83c,9, larg. 103c. T.

Hontorst.

49. Un Concert de quatre hommes vus en buste et chantant un quatuor, figures de forte nature. Ce Tableau offre des beautés dignes des *Caraches* et du *Carravage*; les formes sont belles et grandes, la couleur riche, et la touche ferme et brillante. Haut. 73c,1, larg. 108c. T.

Salomon Ruysdaal.

195

50. Une vue des bords de la Meuse, enrichie de barques, et sur la gauche d'un village, chariots, &c. — Haut. 40c,6, larg. 56c,8. B.

J. B. Wenix.

95

51. Les Ruines d'un Palais et la vue d'un Port; sur le devant du tableau, trois personnages vont se promener dans une barque faite en gondole, tandis qu'un valet de pied retient son chien. — Hauteur 35c,2, larg. 40c,6. B.

N. Berchem.

52. La vue d'un Chemin où s'offre une femme accroupie, vue par le dos, occupée à traire une vache; près d'elle, et sur le devant, est une autre vache de poil roux; plusieurs chèvres et moutons terminent le premier plan; plus loin, est l'entrée d'un village avec divers bâtimens rustiques; on voit encore un homme sur son âne. Ce joli Tableau, de ton vaporeux, est d'une exécution fine et transparente. — Haut. 33^{c},8, larg. 37^{c},9. B. 731

Par le même.

53. Bacchus élevé par les Corybantes, composition de 12 figures. Ce joli Tableau, d'un ton clair et lumineux, est exécuté avec cette touche facile et brillante qui caractérise ses bons ouvrages. — Haut. 17^{c},6, larg. 23^{c}. B. 300

Dujardin.

54. Auprès de Ruines antiques, on voit une jeune fileuse et un jeune garçon endormi; ils sont environnés de six animaux divers. — Hauteur 62^{c},3, largeur 51^{c},4. T. 701

J. de Wit.

55. La vue intérieure d'une église protestante; le fond est occupé par une croisée à vîtraux de couleurs, produisant divers effets piquans de soleil; le tout orné de différens personnages, et d'une brouette. — Haut. 35^{c},2, larg. 29^{c},8. T. 115

Par le même.

56. La vue intérieure d'une église de protestant, où la lumière vient du fond du Tableau, laissant le devant dans la demi-teinte. — Haut 35^{c},2, larg. 31^{c},1. B. 99

Jean Steen.

57. Ce Tableau offre une composition neuve et pi- 900

900. From Pl augmented Collection

quante de 21 figures; le sujet ne nous est pas bien connu, et nous paroît une distribution de pain et de viande; des groupes heureux, de l'harmonie et de l'effet sont ce que l'on admire dans ce Tableau, l'un des bons de ce maître. — Haut. 35^{c},2, larg. 48^{c},7. B.

JEAN ASSELIN.

345 58 Une Habitation demi-souterraine, ou auberge fabriquée sous des voûtes de rocher; on y remarque une paysanne qui semble occupée à payer l'hôte de cette habitation; deux hommes, animaux et autres accessoires enrichissent cette composition, dont le site est neuf et d'un effet extraordinaire. On ne peut pas voir une plus belle entente de clair obscur; les figures, qui portent 22 à 24^{cent} de proportion, sont les plus grandes que nous ayons vues de ce maître. — Haut. 70^{c},4, larg. 67^{c},7. B.

JOB et GÉRARD BERCKEDEN.

261 59. La Vue d'une rue de village, où l'on voit sur un théâtre des charlatans ambulans, environné de divers personnages. Cette scène est éclairée par un soleil couchant, et digne du mérite reconnu de ces deux habiles maîtres. — Hauteur 48^{c},7, largeur 56^{c},8. T.

PAR LES MÊMES.

115 60. La Vue d'une Prairie, enrichie de pâtres et de bestiaux, avec un fond lointain. L'on se plaît à voir ce Tableau dont la fraîcheur et la vérité ne laissent rien à désirer. — Haut.^{r} 31^{c},1, largeur 37^{c},9. B.

J. GLAUBERT et GÉRARD LAIRESSE.

410 Le Brun 61. La Vue d'un riche Paysage, de style élevé, orné de Diane chassant, de sept de ses Nymphes et de divers animaux. Ces ouvrages, justement admirés des artistes, sont aussi recherchés des amateurs. — Haut.^{r} 40^{c},6, larg.^{r} 54^{c},1. T.

HERMANN SWANVELT.

62. Un Paysage où l'on remarque sur la droite, des roches élevées, un chemin et un pont que traversent différens personnages. Ce Tableau d'une belle couleur, est du bon faire de ce maître. — Haut.r 27c,1, larg.r 39c,3. B.

J. DEVITTE.

161

63. Les Serviteurs de Laban, apportant des présens à Rachel; composition de onze figures, Tableau dont l'effet est piquant, et la couleur riche. — Hauteur 48c,7, larg. 62c,3. B.

CORNEILLE BEGA.

201

64. L'Intérieur d'une Tabagie, composition de six figures, Tableau du beau faire de ce maître. — Haut.r 37c,9, larg.r 29c,8. B.

PAR LE MÊME.

120

65. L'Intérieur d'une Chambre de paysan, où l'on remarque cinq divers personnages occupés à boire. — Haut.r 36c,5, larg.r 32c,5. T.

J. MIEL.

418 ou 410

66. Deux Tableaux: L'un représente un arracheur de dents, environné d'un nombre de spectateurs; l'autre offre une Halte de Musiciens ambulans à la porte d'une auberge située sur un chemin, où l'on remarque aussi divers autres voyageurs. Ces deux beaux Tableaux, de la plus belle manière de ce maître, sont dignes des premières collections. — Hauteur 46c, largeur 65c. T.

PAR LE MÊME.

67. Un Repos en Egypte. On sait que cet habile maître a traité le genre et l'histoire avec un égal succès. — Hauteur 32c,5, largeur 43c,3. T.

J. LINGELBACK.

200

68. La Vue d'une rue d'Italie, où l'on remarque des

Musiciens et Danseurs ambulans au coin d'une rue, l'un jouant de la corne-muse, est vu sur la droite assis, tandis qu'une femme à sa croisée les regarde. — Haut.r 44c,7, larg.r 33c,8. B.

JACQUES VANLOO.

120 69. Une jeune fille assise, arrangeant ses cheveux devant un miroir; elle a les cuisses couvertes d'une draperie de satin blanc. Ce Tableau des plus agréables, est d'une riche couleur, et d'un faire facile. — Haut.r 138c, larg.r 114c. T.

VANDER DOES.

60 70. La Vue d'une Voûte percée d'un rocher, sous laquelle passe un pâtre, conduisant divers moutons. Tableau piquant d'effet. — Hauteur 37c,9, largeur 48c,7. T.

L. D. BACKUYSEN.

299 71. Un Coup de Vent et une Mer agitée sur laquelle on remarque cinq vaisseaux et barques à la voile. — Hauteur 47c,4, larg. 55c,5.

J. M. MOLENAERT.

73 72. Un Canal glacé, enrichi de patineurs et autres personnages. Tableau capital de ce maître. — Hauteur 46c, largeur 62c,3. B.

JACQUES VANDER DOES.

207 73. Un Paysage où l'on remarque principalement un pâtre occupé à charger son âne de divers moutons et agneaux, deux sont déja chargés, et sept autres près à l'être. Dans ce Tableau, la nature est rendue avec tout l'art et l'harmonie connus de ce maître. — Haut. 48c,7, larg. 60c,9. T.

253 GUILLAUME DE HEUS.

74. Un Paysage éclairé par un soleil couchant, où l'on voit sur un grand chemin un pâtre et une

femme conduisant un troupeau de dix animaux. — Hauteur 51^{c},4, largeur 62^{c},3. T.

CORNEILLE DUSSART.

75. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit sur le devant un fumeur, et trois autres dans le fond. — — Hauteur 32^{c},5, largeur 24^{c},4. T.

RENIER BRACKINBURG.

76. La Vue intérieur d'un grand Musico de Hollande; composition capitale de plus de 46 figures. — Haut. 102^{c}, larg. 125^{c}. T.

J. VAN HUCTEMBOURG.

77. Une Halte de convoi d'armée, près d'une tente où sont à se rafraîchir des soldats et autres voyageurs. Ce maître, après *Philippe Wouwermans*, s'est acquis une haute réputation dans ce genre. — Hauteur 54^{c},1, largeur 65^{c}. T.

HENRY VERSKURING.

78. Un Combat d'infanterie et de cavalerie. Tableau d'une belle harmonie, et l'un des plus capitaux de ce maître. — Hauteur 65^{c}, largeur 81^{c},2. T.

JUSTE VAN HUYSUM.

79 Deux Paysages d'une composition noble et riche: l'un offre un Matin, et l'autre un Soleil couchant. Il est difficile de trouver deux Tableaux plus fins et plus agréables. — Haut. 37^{c},9, larg. 32^{c},5. T.

VANDER MYNNE.

80. Le Printemps représenté par une jeune femme, vue jusqu'aux genoux, devant un panier de fleurs. Tableau agréable. — Haut. 35^{c},2, larg. 27^{c},1. B.

M.^{r} GOUTEMANN.

81. Un Paysage d'un effet piquant et d'une touche fine. L'on y remarque sur le devant un groupe de quatre figures; et au-dessus, à droite, des masures

de paysans ; à gauche, quelques autres figures en plan coupé. — Haut. 44^{c},7, larg. 54^{c},1.

C. V. SUEBTELON. 1675.

50

82. Une Guirlande de fruits et de fleurs. Tableau vrai, dans la manière de *Dehem*. — Haut. 52^{c},8, larg. 40^{c},6. C.

Manière de PH. WOUWERMANS.

83. La Récolte des Foins, composition de huit diverses figures, et autres accessoires. Tableau agréable, que l'on a attribué à *Jean Lingelback*. — Haut. 33^{c},8., larg. 37^{c},9. B.

DIFFÉRENS MAITRES.

70

84. Trente à quarante Tableaux que l'on attend de l'étranger, parmi lesquels l'on remarquera des Tableaux capitaux et de la plus belle qualité, principalement des Ecoles flamande et hollandaise, que nous n'avons pas cru devoir décrire d'après l'état qui nous a été envoyé. Nous nous contenterons de mettre le nom des maîtres au bas.

TABLEAUX DES MÊMES ÉCOLES.

85. Quarante Tableaux environ, venant de l'étranger, parmi lesquels l'on remarquera les maîtres les plus distingués de cette belle Ecole ; ne les ayant pas sous les yeux, nous n'avons pas cru devoir nous en rapporter à l'état communiqué. Les amateurs les jugeront à l'exposition. Ils seront vendus dans la dernière vacation, tels qu'ils arriveront.

ÉCOLE FRANÇAISE.

NICOLAS POUSSIN.

112

86. Diane au lever de l'aurore, partant pour la chasse; figure de 244 millim. de proportion, peinte sur toile, collée sur bois. Tableau dont l'effet est neuf et la pensée heureuse. — Hauteur 28^{c},4, largeur 20^{c},3.

JACQUES STELLA.

356

87. Alexandre venant sacrifier aux mânes d'Achille, dont le tombeau est élevé en face d'un temple; des aqueducs et autres monumens enrichissent cette belle composition, où l'on compte environ quarante figures formant des groupes variés sur différens plans. L'on peut regarder ce Tableau comme un des plus précieux de ce maître qui, après *le Poussin*, a illustré l'école française. — Haut. 92^{c}, largeur 108^{c}. T.

PAR LE MÊME.

88. Un Repos d'un retour d'Egypte, riche composition de 11 figures. — Haut. 81^{c},2, larg. 97^{c},5. T.

Manière de LE NAIN.

400

89. Un Paysage où l'on remarque sur le devant une charrette attelée d'un cheval blanc. Un homme qui s'y trouve placé la charge de légumes, et une femme à peu de distance sur la gauche est occupée à traire une vache environnée de trois moutons. Tableau clair, brillant, et d'un beau faire. — Haut. 75^{c},8, larg. 111^{c}. B.

LE NAIN.

90. Les environs d'un village, où l'on voit près d'un puits une famille de sept différens personnages, hommes, femmes et enfans. Ce Tableau agréable réunit toutes les qualités recherchées dans les bons ouvrages de ce maître, c'est-à-dire que c'est un des beaux que l'on puisse se procurer. — Haut. 48^{c},7, larg. 56^{c},8. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

142

91. Une S.^{te} Reine présentant son enfant au temple; composition de douze figures. Tableau exécuté dans la belle manière de *Bourdon*. — Hauteur 86^{c},7, largeur 65^{c}. T.

EUSTACHE LESUEUR.

92. Renaud auprès d'Armide, dans ses jardins enchantés; riche composition de sept figures. On remarque le groupe d'Armide et de ses femmes occupées à faire des couronnes et des guirlandes de fleurs pour le héros. Le paysage est exécuté par *Mauperché*. La rareté des ouvrages de ce maître, le sujet intéressant qu'il offre, tout nous porte à croire qu'il sera apprécié des amateurs, quoiqu'il se ressente encore de la manière de son maître. — — Haut. 92^{c}, larg. 106^{c}. T.

JEAN JOUVENET.

93. Le lever de Vénus, à qui l'on apporte des fleurs; composition de six figures. La couleur forte et harmonieuse de cet habile maître, se remarque dans ce Tableau. — Haut 94^{c},7, larg. 108^{c}. T.

HONORÉ FRAGONARD.

94. Un Paysage montagneux, où l'on voit sur la droite et en devant, un pâtre conduisant un troupeau de moutons; un bois touffu s'offre sur la gauche. Ce joli tableau rappelle les compositions

piquantes de *J. Ruysdal.* — Hauteur 54^{c},1, largeur 62^{c},3. T.

P. M. DE BUCOUR.

95. L'intérieur d'une maison, où l'on voit le désordre qu'entraîne une exécution judiciaire ; composition de 24 figures. Tableau transparent, et d'un effet digne des Flamands. — Hauteur 42^{c}, largeur 54^{c},1. B.

LANTARA.

96. Un Paysage éclairé par un soleil couchant, où l'on remarque une chute d'eau, un pâtre et une femme sur le devant, peints par M. *de Marne.* — Haut. 32^{c},5, larg. 40^{c},6. T.

PAR LE MÊME.

97. La vue d'un vaste pays montagneux, sur le devant duquel passe une rivière au bord de laquelle on voit un homme et une femme. Ce Tableau, éclairé par le soleil couchant, est d'une belle vapeur. — Haut. 20^{c},3, larg. 27^{c},1. T.

PAR LE MÊME.

98. Deux Dessins capitaux à la pierre noire sur papier blanc. Dans l'un on voit un monastère, et dans l'autre divers bâtimens ; le tout enrichi de paysages et rivières. Ils sont montés sous verre. — Haut. 43^{c},3, larg. 48^{c},7.

J. GRAND.

99. Une Fête bachique, où l'on croit reconnoître sur le devant Bacchus et Ariane. — Hauteur 42^{c}, largeur 48^{c},7. B.

Maître inconnu.

100. Riche composition de douze figures, où il semble que l'on reconnoîtra le Triomphe de Flore. — Hauteur 70^{c},4, larg. 97^{c},5. T.

Divers Objets.

101. Divers Tableaux, Dessins, Bordures et autres objets de curiosité, qui concourront à la richesse de l'exposition et à l'intérêt de la vente.

FRANÇOIS PRIMATICIO.

102. Loth et ses filles, figures de grandeur naturelle. Malgré que ce maître ait beaucoup travaillé en France, ses ouvrages sont rares à rencontrer. Celui que nous offrons présente, outre une très-belle composition, des caractères gracieux, un pinceau large et facile, qui rappelle dans plusieurs parties le Parmesan. — Haut. 151^{c},6, larg. 140^{c},8. Toile.

DAVID TENIERS.

100

103. L'intérieur de la chambre d'un chirurgien de village. L'on y voit sur le devant un jeune homme assis, le pied gauche nu, appuyé sur un billot; le chirurgien agenouillé, occupé à lever une emplâtre de dessus le pied, tandis qu'une femme debout, les bras croisés sous son tablier, les regarde; plus loin à droite, un jeune garçon fait chauffer l'emplâtre que l'on lui prépare; derrière lui, une porte entr'ouverte laisse voir un homme qui entre, appuyé sur ses béquilles. Ce tableau harmonieux est rempli de vérité et d'expression. — Haut. 27^{c},1, largeur 33^{c},8. B.

DE L'IMPRIMERIE DU JOURNAL DE PARIS,
RUE TRAINÉE, N.° 17.

Special 1811
Auction May. 18
Catalog PaLeR

ILAP 88-D3664

THE GETTY CENTER
LIBRARY